

Здравствуйте, наши уважаемые читатели!

Предлагаем вашему вниманию обзор самых интересных публикаций в «толстых» литературных журналах за второй квартал 2022 года.

Четвёртый номер журнала «Знамя» представляет очень разных по поколению, языку и стилю авторов – драматические элегии Георгия Давыдова («Победитель пустыни»), точный глазомер Арины Обух («Услыши ны...»), сдвиги реальности Алексея Илюшкина («Соломенные щи»), фэکشн Георгия Ефремова («Миссия 108. Вольный конспект одной семейной истории»).

Любовная лирика представлена стихотворными подборками Веры Павловой, («Казнить нельзя помиловать»), Владимира Рецептера («Это была любовь...»), в прозе – рассказами Елены Долгопят («Колесо. Три рассказа о любви») и Алисы Ханцис («Сердце и стекло»).

В шестом номере журнала «Знамя» - тёплые, очень душевные записки их постоянного автора Михаила Бару «Малиновые коробочки бересклета, или Хроники одной осени». Не оторваться! Впрочем, как и от «Точечной застройки» московской биографии Галины Калинкиной. В последней – невероятно важные мысли (хотя и воспринимаются они не просто как мысли, а скорее как аксиома) о жизни и поступках: «Никогда так не бывает, что окончательно опоздал. Глядишь, опоздал, а глядишь, ничего от этого не ухудшилось»... И как то жить дальше становится радостнее, что само по себе хорошо, не правда ли?

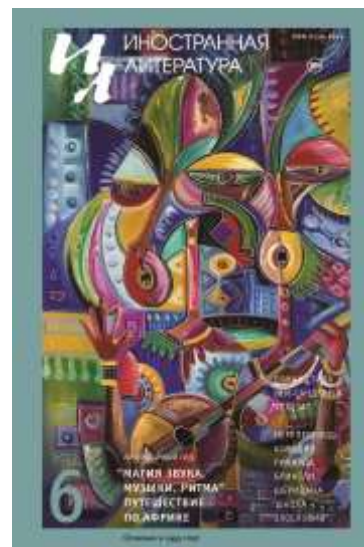
Литература Пуэрто-Рико мало известна русскоязычному читателю. Редакция журнала «Иностранная литература» решила исправить эту несправедливость и в четвёртом номере представила прозу этого государства.

Анна Лидия Вега - один из самых ярких голосов современной пуэрториканской литературы. Критики утверждают, что писательница, цитирую: «пропускает все через горнило смеха и национального языка (национального варианта испанского).

У вас, уважаемые читатели, будет отличная возможность проверить этот факт – **в 4-м номере журнала «Иностранная литература»** опубликовано четыре рассказа этой писательницы.

Пьера Паоло Пазолини хорошо знают в России, прежде всего как знаменитого кинорежиссера. Его литературное наследие известно гораздо меньше. Тем интересней будет отрыть еще одну грань таланта Пазолини – в апрельском номере журнала «Иностранная литература» опубликованы его стихи, рассказы и эссе и писателя. Не упустите шанс познакомиться с Пазолини – писателем.

Шестой номер журнала «Иностранная литература» - это своеобразное путешествие по литературной Африке. Не пропустите в этом номере два ярких очерка наших соотечественниц: «Как я оказалась в Мозамбике» переводчика и преподавателя португальского языка Ады Амаде и «Язык и другие культурные коды» биолога и африканиста Елены Евиной-Бартоломеу о своеобразии Анголы. В них очень интересно представлены быт и нравы, кухня, обычаи и природа двух африканских стран.



Апрельский номер журнала «Новый мир» открывается стихотворной подборкой любимой многими нашими читателями поэтессы Светланы Кековой.

В этом же номере журнала – захватывающая историко-философская фантазмагория Григория Волкова «Два озера» с двумя параллельно развивающимися сюжетами: жизнь районного города, находящегося неподалеку от озера Коготь-Яр, в котором на 777 лет заперта слепая ярость сражавшихся когда-то здесь войск. Во втором сюжете представлены события и участники тех древних сражений.

В пятом и шестом номерах журнала «Новый мир» опубликован роман Екатерины Манойло «Отец смотрит на Запад» - многофигурное, драматически напряженное и при этом начисто лишённое мелодраматизма повествование о судьбе разветвленной русско-казахской семьи; в частности, о взрослении одной из главных героинь романа, которая в жесткой, колючей жизни с непреодолимыми, казалось бы, безжалостными обстоятельствами отказывается быть их жертвой.

В апрельском номере журнала «Юность» немало интересных произведений. Один из самых колоритных авторов номера – Антон Прус. Выпускник 1-го



Медицинского института им. Сеченова, Библейско-богословского института св. ап. Андрея, Оксфордского университета нашёл-таки себя в писательстве. Его рассказы «Добрая Рая и злой петух», «Как я не стал хорошим мальчиком», «Крестоносцы и сыроежки», опубликованные в этом номере журнала, как ностальгия по нашему доброму советском детству с летними каникулами в деревне у бабушки, с играми в солдатиков и, конечно, с невероятными детскими мечтами и

фантазиями... Как же без них?

Пятый номер журнала «Юность» примечателен, прежде всего, очень проникновенным рассказом Романа Сенчина «Срочная госпитализация» о том, как взрослый сын приезжает к больным родителям. И каждая секунда в ожидании машины «Скорой помощи» - как вечность, как откровение, как нерастраченная любовь, и, конечно, как невероятный страх потерять самых близких людей.

Но и короткая проза молодых авторов этого номера журнала тоже хороша. Нельзя не отметить рассказы молодого талантливой автора Валерии Крутовой «Ещё нет» и «Синяя птица в розовом оперении». Не пропустите, они читаются на одном дыхании.

Уважаемые читатели, на сегодня это всё. Напоследок хочется пожелать вам хорошего чтения и, конечно, пригласить вас в нашу библиотеку!



Роман Сенчин